



GENTE / MUNDO

New York City -- Wednesday, March 12, 2003

# El Violín que Gobierna el Latin Jazz

by Fabiola Soledad Newman

"La música viaja a través del amor," declara Susie Hansen, mujer, violinista y directora de su propia agrupación. "Busco realmente grandes músicos que tengan un gran ritmo y manejo del tiempo, pero que posean un buen corazón y lo hago porque ese es el pilar de mi banda... si tu no amas a la persona con que tocas se bloquea la música, si esa persona está enojada o piensa que no toca bien puedes hacer buena música, pero sin el ingrediente por el cual finalmente la gente responde."

En la antesala de un hotel neoyorquino, la talentosa Susie que ha llevado el violín sobre su hombro desde los seis años, conversó con Hoy sobre su vida en la música, su nuevo material "The Salsa Never Ends", y la discriminación que le toca vivir por ser una americana en el mundo de la salsa y los colores afrocaribeños.

La base musical de su agrupación, fundada en 1990 y que está compuesta por diez elementos, nueve hombres y ella, quien dirige, entrelaza la tradición del jazz con los sonidos latinos. "Mi banda no puede ser calificada ni en salsa, ni en jazz porque nosotros hacemos los dos. Nos pasa que a los fanáticos de la salsa no les gusta la mezcla con jazz y los fanáticos del jazz buscan jazz puro", pero afortunadamente su fusión ha

dado resultado; prueba de ello son los más de 2000 CDs vendidos de manera independiente y los más de 200 recitales que realizaron el año pasado en Los Angeles, lugar donde están establecidos y se encuentran la mayoría de sus seguidores.

Pero ser mujer no es fácil y menos si lo eres en un mundo de hombres latinos. "Cuando eres mujer y hay sólo hombres en tu banda y en su mayoría son latinos, aunque tengo dos blancos, ellos tienen que ser capaces de aceptar órdenes de una mujer, si no les puedo decir haz esto o lo otro, se tienen que ir. He perdido muchos buenos músicos durante los años", afirma sin titubear.

Otra de las batallas que debe enfrentar por ser rubia y oriunda de Chicago es la desconfianza del público, cada vez que toca ante una nueva audiencia tiene que probar que sabe lo que hace y que lleva el ritmo latino, cuestión que salta con su virtuosismo, pero se escapa de sus manos luchar contra los estereotipos visuales. "En LA siempre buscan bandas para aparecer de fondo en las películas. Me llaman y me dicen vimos tu página web -- [www.susiehansen.com](http://www.susiehansen.com)-- y realmente nos gusta tu banda, pero... es mi banda, de todos modos van todos ellos y no

participo", dijo Susie, quien fue invitada a tocar con el legendario Tito Puentes.

Sobre las cualidades que diferencian su sonido señala su rescate del violín de la tradición afrocaribeña de los 50 y 60, el cual integra nuevamente a la orquesta imponiéndolo como elemento fundamental de su música, la que se caracteriza por solos de violín eléctrico y por marcar las líneas altas, lugar ocupado generalmente por la trompeta. Otro nuevo elemento que incorpora prestado del jazz es la improvisación, lo que evita que los temas se vuelvan una réplica exacta cada vez que se interpretan, propiedad típica del pop, explica la también compositora.

Esta amante de los sonidos latinos, que no se cansa de repetir "es la mejor música en el mundo", cree que la fuerza que la hace tan popular es el positivismo que transmite. "La salsa, el latin jazz, la música afroamericana, todo ese tipo de música es optimista, si tú miras cuando la bailan, ellos están básicamente siempre sonriendo, si tú ves a los roqueros, todos tienen una actitud y para mí si tú no ríes no te sientes tan bien después, y la gente que se va de los clubs de salsa, ellos se sienten geniales", comenta con una sonrisa dibujada en el rostro.